

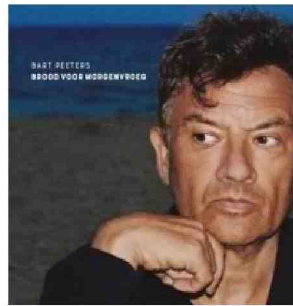


'Brood voor  
Morgenvroeg'  
Bart Peeters  
Simpletone, nu uit



## Veel krenten in het brood

Bart Peeters, die komt ook op zijn 56ste nog met zowat alles weg. Getuige daarvan *Brood voor Morgenvroeg*, het nieuwste studioalbum van de zanger/presentator. De draak steken met wifi- en smartphoneverslavingen? Check. Het fake geluk op sociale media ontmaskeren? Ook check. Om dan en *stoemelings*, met de nodige



*tongue in cheek*-arrogantie, op te scheppen over de eigen danskwaliteiten, maar tegelijk Stan Van Samang als Mirakelman aan te raden aan zijn vrouw.

Er zijn maar weinig Nederlandstalige liedjesschrijvers die erin slagen om de banaliteiten des levens, zoals het brood voor morgenvroeg uit de titelsong, een univer-

seel karakter te geven. En om tegelijk wereldproblematieken genre Trump versus Noord-Korea te herleiden tot hun banale alledaagsheid. Vette knipogen en absurdistische fantasietjes durven daarbij al eens te helpen.

Dat Bart Peeters niet vies is van een cover op zijn tijd, wisten we al. Dat hij een meester is in het naar zijn hand zetten van andermans songs, bewijst hij andermaal met *De Scheidingsong*, een haast onherkenbare versie van Daniel Lanois' *Jolie Louise*. Maar ook Jean-Jacques Goldman en zelfs rapper

Drake moeten eraan geloven.

De man die ons eerder al klassiekers schonk als *Heist aan Zee* en *Lepeltjesgewijs*, grossiert ook op zijn nieuwste cd in potentiële hits, daarbij zoals vanouds bijgestaan door zijn Ideale Mannen-band. Op *Brood voor Morgenvroeg* staan naast een mooie studioversie van *Hemel*, dat na de aanslag in de Bataclan online miljoenen keren werd beluisterd, nog twaalf onuitgegeven nummers. Minstens de helft daarvan is singlewaardig. Heel veel krenten dus, in dat brood voor morgenvroeg. (Peter De Rop)



Het Nieuwsblad/Waasland 03/10/2017, bladzijden 20 & 21  
All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever  
via Het Nieuwsblad/Waasland

